



**MICHAŁ OTOMAŃSKI**

PROJEKTOWANIE  
ARCHITEKTONICZNE

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

**F/ ARCHITEKTURA**

KONTO: 5010205558111142436000047; tel. 601268386; fax.(42)2093287; [michalotomanski@architekci.pl](mailto:michalotomanski@architekci.pl); [www.michalotomanski.pl](http://www.michalotomanski.pl)

PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNE MICHAŁ OTOMAŃSKI 93-347 Łódź, ul. Leszczyńskiej 20/17; NIP 727-149-26-45; REGON 472228329

**PROJEKT BUDOWLANY PRZEBUDOWY, ROZBUDOWY I NADBUDOWY BUDYNKU KINOTEATRU „WŁÓKNIARZ” WRAZ Z PRZEBUDOWĄ SALI WIDOWISKOWEJ ORAZ ZAGOSPODAROWANIEM TERENU ŁĄCZĄCEGO MIEJSKIE CENTRUM INFORMATYCZNO-BIBLIOTECZNE Z KINOTEATREM „WŁÓKNIARZ” W RAMACH PROJEKTU REWITALIZACYJNEGO CENTRUM MIASTA TOMASZOWA MAZ.**

**OBIEKT:** BUDYNEK KINOTEATRU „WŁÓKNIARZ” w Tomaszowie Mazowieckim, przy ul. Ignacego Mościckiego 6, dz. 271/1, 271/3, 271/4, 272, 266, 268, 269 obr. 12

**INWESTOR:** Gmina Miasto Tomaszów Mazowiecki, ul. P.O.W. 10/16, 97-200 Tomaszów Mazowiecki

**PROJEKTANCI:**

**ARCHITEKTURA:** Projektant: **mgr inż. arch. Michał Otomański upr. bud. nr 43/01/WŁ** w specjalności architektonicznej bez ograniczeń  
Sprawdzający: **mgr inż. arch. Barbara Krupowczyk upr. bud. nr 431/87/WŁ** w specjalności architekt. bez ograniczeń

**KONSTRUKCJA:** Projektant: **mgr inż. Henryk Kuźma upr. bud. nr 215/76** w spec. konstrukcyjno – bud. bez ograniczeń  
Sprawdzający: **mgr inż. Tomasz Kuźma upr. bud. nr 106/97/WŁ** w spec. konstrukcyjno – bud. bez ograniczeń

**INST. SANITARNE** Projektant: **mgr inż. Mirosław Tomala upr. bud. nr 122/97/WŁ** w spec. instal. i sieci sanitarnych bez ograniczeń  
Sprawdzający: **mgr inż. Zbigniew Pawelski upr. bud. nr 514/89/WŁ** w spec. instal. i sieci sanitarnych bez ograniczeń

**INSTAL. C.O.:** Projektant: **mgr inż. Wiesław Chojnacki upr. bud. nr UAN-IV-10220/44/82** w spec. instal. i sieci ciepłych  
Sprawdzający: **mgr inż. Mirosław Tomala upr. bud. nr 122/97/WŁ** w spec. instal. i sieci san. bez ograniczeń

**INST. ELEKTR.:** Projektant: **mgr inż. Agnieszka Pietrzykowska upr. bud. nr 67/01/WŁ** w spec. instalacji, sieci i urządzeń elektrycznych  
Sprawdzający: **mgr inż. Piotr Borkiewicz upr. bud. nr LOD/0767/POOE/0** w spec. instalacji, sieci i urządzeń elektrycznych

**DROGI:** Projektant: **techn. Roman Tyrlik upr. bud. nr 326/88/WŁ,** w zakresie dróg i mostów kołowych.  
Sprawdzający: **mgr inż. Marek Brodowski upr. bud. nr 280/Sz/86** w kontr.- inżynierskiej w zakresie dróg

**MAJ 2013r.**

**BIURO SPECJALIZUJE SIĘ W:**  
PROJEKTOWANIU BUDYNKÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ,  
WIELORODZINNYCH, PRZEMYSŁOWYCH, JEDNORODZINNYCH  
OPRACOWANIACH Z ZAKRESU URBANISTYKI I ARCHITEKTURY,  
PROJEKTOWANIU BUDYNKÓW I ICH OTOCZENIA ORAZ  
WYSTROJACH I STYLIZACJI WNĘTRZ.

## F/ PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY - CZĘŚĆ OPISOWA.

1. Opis ogólny architektoniczny,
2. Program użytkowy,
3. Rozwiązania budowlano-architektoniczne, materiałowe,
4. Warunki dostępności dla niepełnosprawnych,
5. Ochrona ekologiczna obiektu,
6. Zatrudnienie, zagadnienia BHP
7. Zagadnienia ochrony przeciwpożarowej.

## F/ PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY - CZĘŚĆ RYSUNKOWA.

<i><b>nazwa rysunku</b></i>	<i><b>skala</b></i>	<i><b>nr rysunku</b></i>
1. Rzut piwnicy – stan istniejący	1:100	01
2. Rzut parteru – stan istniejący	1:100	02
3. Rzut piętra – stan istniejący	1:100	03
4. Rzut poddasza – stan istniejący	1:100	04
5. Rzut dachu – stan istniejący	1:200	05
6. Rysunki budynków do rozbiórki – szkic lokalizacji	1:100	06
7. Rysunki budynków do rozbiórki	1:100	07
8. Przekrój A-A – stan istniejący	1:100	08
9. Przekrój B-B – stan istniejący	1:100	09
10. Elewacja boczna wschodnia – stan istniejący	1:100	10
11. Elewacje boczne południowa i wschodnia – stan istn.	1:100	11
12. Elewacja frontowa – stan istniejący	1:100	12
13. Rzut piwnicy cz. 1 – projekt	1:50	02A
14. Rzut piwnicy cz. 2 – projekt	1:50	02A
15. Rzut parteru cz. 1 – projekt	1:50	03A
16. Rzut parteru cz. 2 – projekt	1:50	03B
17. Rzut piętra cz. 1 – projekt	1:50	04A
18. Rzut piętra cz. 2 – projekt	1:50	04B
19. Rzut poddasza cz. 1 – projekt	1:50	05A
20. Rzut poddasza cz. 2 – projekt	1:50	05B
21. Rzut dachu cz. 1 – projekt	1:50	06A
22. Rzut dachu cz. 2 – projekt	1:50	06B
23. Przekrój A-A – projekt	1:50	07
24. Przekrój B-B – projekt	1:50	08
25. Przekrój C-C – projekt	1:50	09
26. Przekrój D-D – projekt	1:50	010
27. Przekrój E-E – projekt	1:50	011
28. Przekrój F-F – projekt	1:50	012
29. Przekrój G-G – projekt	1:50	013
30. Elewacja Północno – wschodnia – projekt	1:100	014
31. Elewacja Południowo - wschodnia - projekt	1:100	015
32. Elewacja Północna – projekt	1:100	016
33. Elewacja Południowo-zachodnia – projekt	1:100	017
34. Wykaz stolarki drzwiowej – projekt	1:100	018
35. Wykaz stolarki okiennej – projekt	1:100	019
36. Rozwinięcia fasad – projekt	1:100	020
37. Kolorystyka elewacji – projekt	1:200	021

## **C/ PROJ. ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY - ARCHITEKTURA – CZ. OPISOWA**

### **1. OPIS OGÓLNY ARCHITEKTONICZNY.**

#### **Ogólna charakterystyka inwestycji.**

Tematem opracowania jest przebudowa, rozbudowa i nadbudowa istniejącego czterokondygnacyjnego (piwnica +3 kondygnacje naziemne) budynku mająca na celu dostosowanie go do potrzeb układu funkcji zakładanego przez Zamawiającego – min. kino-teatru oraz dobudowy części komunikacyjnej z przeszklonym korytarzem, foyer i komunikacją pionową - winda dla osób niepełnosprawnych wraz z otwartą klatką schodową schodów reprezentacyjnych oraz obudowaną klatką schodową ewakuacyjną.

Budynek jest własnością Gminy Miasto Tomaszów Mazowiecki.

Wiek budynku ocenia się na 105 lat.

Budynek nie jest obiektem zabytkowym w rozumieniu ustawy o ochronie zabytków.

W Gminnej Ewidencji zabytków Miasta Tomaszowa Mazowieckiego dom pod adresem ul. Ignacego Mościckiego 6 figuruje jako obiekt odnowiony z zachowaniem zabytkowego charakteru, architektonicznych motywów dekoracyjnych i rzeźbiarskich na elewacji. Ostatnie opracowania na temat ochrony nad zabytkami Tomaszowa Mazowieckiego np. w oparciu pn.: GMINNY PROGRAM OPIEKI NAD ZABYTKAMI DLA MIASTA TOMASZOWA MAZOWIECKIEGO NA LATA 2011-2014, potwierdzają stan zapisów dotyczących projektowanego budynku, który autor projektu uwzględniła w swoim opracowaniu.

Projekt nie zakłada zmian w historycznej elewacji od strony ulicy Ignacego Mościckiego poza odtworzeniem uszkodzonych elementów dekoracji metodami konserwatorskimi oraz malowanie farbami silikatowymi. Rodzaj prac przy elewacji będzie miał charakter konserwatorski odtworzeniowy (odnowienie dekoracji architektonicznych na elewacji tym samym materiałem, z których zostały wykonane) oraz renowacji metodami malarskimi przy zastosowaniu farb silikatowych. Nie wprowadza się także znaczących zmian w podziale pomieszczeń istniejącego budynku frontowego, a jedynie dopasowaniu do nowej funkcji poprzez zastosowanie wtórnych podziałów – w podziały historyczne i ściany konstrukcyjne nie ingeruje się.

Obiekt dostosowano do obecnie obowiązujących przepisów poprzez zastosowanie wymaganych szerokości przejść ewakuacyjnych, drzwi oraz wymiarów pomieszczeń. Nowy wyraz architektoniczny zaprojektowano w części rozbudowy obiektu w części korytarza przystającej do sali kinowo-teatralnej. Sama sala widowiskowa zaprojektowana została w oparciu o istniejące jej proporcje, dekoracje i wyraz architektoniczny. Wprowadzając nowy element w postaci balkonu dla widzów zwiększa się jej wysokość w tylnej części poprzez nadbudowę przy jednoczesnym nawiązaniu do historycznego sufitu w kształcie łuku poprzez stopniowe podwyższanie jej wysokości w kierunku balkonu.

Sala kinowa poza funkcją kina ma być dostosowana do możliwości wykorzystanie jej jako sali teatralnej jak i wykładowej. Główną zmianą w sali kinowej jest powiększenie jej wysokości (nowa konstrukcja stalowa dachu) jak i wprowadzenie balkonu dostępnego z poddasza budynku.

#### **Charakterystyka użytkowa obiektu.**

Celem projektu jest stworzenie nowoczesnej, atrakcyjnej przestrzeni kulturalno-rozrywkowej, która stanie się miejscem propagowania kultury a także miłym i ciekawym sposobem spędzenia wolnego czasu. Przebudowa obiektu ma na celu usprawnienie jego funkcjonowania a także dostosowanie do zmienionych funkcji jakie będzie pełnić.

Sala kinowa o historycznym wykończeniu „wzbożona” zostanie poprzez balkon – docelowa ilość miejsc na widowni to 268 osób. Przebudowie podlega też część budynku dla aktorów poprzez rozbudowę zaplecza technicznego i garderób oraz pomieszczeń sanitarnych a także tworząc małą salę do ćwiczeń i prób.

#### **Piwnice:**

Przebudowa nie ingeruje w pomieszczenie węzła cieplnego, który w roku 2011 został wyremontowany po przebudowie z kotłowni olejowej w celu umożliwienia podłączenia budynku do miejskiej sieci ciepłowniczej. Przebudowie podlegają jedynie pomieszczenie wentylatorowi wydzielonej pożarowo – nowa instalacja wentylacji mechanicznej dla pomieszczeń budynku – a także pomieszczenia magazynowe.

#### **Parter:**

Główną funkcją parteru budynku jest kino-teatr. Obecna sala kinoteatru po adaptacji będzie pełnić funkcję widowiskowo – teatralno - kinową pełniącą również funkcję dużej sali konferencyjno - szkoleniowej wraz z niezbędną infrastrukturą multimedialną. Adaptacja i przebudowa polega na zwiększeniu wysokości samej sali a także zaprojektowaniu balkonu – dostępnego między innymi. Tej funkcji podporządkowano praktycznie całą kondygnację. Rozbudowa budynku obejmuje nową komunikację:

- **pionową** – dwie klatki schodowe – jedna pożarowa zamknięta i jedne schody otwarte reprezentacyjne z pustką stropu, k której zlokalizowano windę,
- **poziomą** – korytarz biegnący wzdłuż Sali kinowo-teatralnej z nowym wejściem głównym do budynku od strony parkingu.

Pomieszczenia towarzyszące sali kinowo-teatralnej:

- foyer
- pomieszczenie sprzedaży biletów,
- kasa, szatnia,
- kawiarnia,

Projekt przewiduje także adaptację istniejącej czytelnicy na małą salę kina 6D z widownią dla 30 osób. Kino będzie przewidywało projekcje kinowe z wykorzystaniem najnowszych osiągnięć techniki kinowej – odbieranych przez widzów wszystkimi ludzkimi zmysłami.

Widz czuje zapach, temperaturę, bryzę wody, powiew powietrza, bąbelki, dotyk po nogach, dotyk na plecach i w siedzisku, vibracje i zmianę pozycji fotela a do tego doskonale nagłośnienie wydobywające się z głośników przy uszach – potęguje doznania. Dodatkowe efekty kino oferuje dzięki specjalnym fotelom, zaawansowanym technicznie i zlokalizowanym na platformie ruchomej.

Modernizacja hallu, pomieszczeń kas, szatni, sanitariatów z zachowaniem części gastronomicznej z niezbędnym zapleczem.

#### **Pierwsze piętro:**

- sala baletowa z zapleczem szatniowo-sanitarnym oraz pokojem instruktora,
- sala multimedialnego studia,
- pracownia ceramiczna z pomieszczeniem na piec do wypalania ceramiki,
- pracownia plastyczna,
- sala wielofunkcyjna,
- sanitariaty ogólnodostępne,
- sala do ćwiczeń i prób dla aktorów,

Obsługa komunikacyjna w formie przestronnego hallu umożliwiająca swobodny dostęp do wszystkich pomieszczeń oraz foyer sali kinowo-teatralnej.

#### **Poddasze:**

Remont i adaptacja istniejących pomieszczeń biurowych:

- foyer balkonu głównej Sali kinowo-teatralnej,
- administracja – dyrekcja, sekretariat, księgowość, pokój instruktorów,
- pomieszczenia socjalne i sanitarne z uwzględnieniem osób niepełnosprawnych,

#### **Instalacje wewnętrzne budynku**

- instalacje elektryczne silnopiętrowe,
- instalacje odgromowe,
- instalacje teletechniczne,
- instalacje kinotechniki,
- instalacje nagłośnienia i oświetlenia kinowo-teatralnego,

- instalacje przeciwpożarowe SAP,
- monitoring alarmowy obiektu,
- monitoring wizyjny obiektu wraz z rejestratorem zdarzeń,
- sieć logiczną wraz z dostępem do Internetu,
- instalacje wod-kan., w tym c.w.u.,
- instalacje c.o. wraz z węzłem cieplnym,
- instalacja wentylacji mechanicznej,
- instalacja oddymiająca klatki schodowe i dobudowywany korytarz.

## 2. PROGRAM UŻYTKOWY BUDYNKU – STAN ISTNIEJĄCY.

Lp	PIWNICA	ŚCIANY	POSADZKA	POWIERZCHNIA [m <sup>2</sup> ]
1.	WENTYLATOROWNIA	GRES/EMULSJA	POSADZKA BET.	41,21 m <sup>2</sup>
2.	KOMUNIKACJA	GRES/EMULSJA	POSADZKA BET.	4,01 m <sup>2</sup>
3.	KLATKA SCHODOWA	GRES/EMULSJA	POSADZKA BET.	9,25 m <sup>2</sup>
4.	MAG. GASTRONIMII	EMULSJA	POSADZKA BET.	14,72 m <sup>2</sup>
5.	WĘZEL C.O.	GRES/EMULSJA	POSADZKA BET.	30,46 m <sup>2</sup>
6.	KOMUNIKACJA	GRES/EMULSJA	POSADZKA BET.	4,86 m <sup>2</sup>
7.	KOMUNIKACJA	GRES/EMULSJA	POSADZKA BET.	6,53 m <sup>2</sup>
8.	MAGAZYN	GRES/EMULSJA	POSADZKA BET.	11,00 m <sup>2</sup>
9.	KOMUNIKACJA	GRES/EMULSJA	POSADZKA BET.	6,18 m <sup>2</sup>
10.	MAGAZYN	GRES/EMULSJA	POSADZKA BET.	28,06 m <sup>2</sup>
11.	SCHODY	GRES/EMULSJA	POSADZKA BET.	5,11 m <sup>2</sup>
12.	KOMUNIKACJA	GRES/EMULSJA	POSADZKA BET.	9,25 m <sup>2</sup>
13.	MAGAZYN	GRES/EMULSJA	POSADZKA BET.	49,26 m <sup>2</sup>
14.	KOMUNIKACJA	GRES/EMULSJA	POSADZKA BET.	17,54 m <sup>2</sup>
15.	ORKIESTRON	GRES/EMULSJA	POSADZKA BET.	23,94 m <sup>2</sup>
<b>RAZEM</b>				<b>261,38 m<sup>2</sup></b>
Lp	PARTER	ŚCIANY	POSADZKA	POWIERZCHNIA [m <sup>2</sup> ]
16.	SALA KONSUMPCJI	Emulsja/tyunki ozdobne	Gres	70,09 m <sup>2</sup>
17.	ZMYWALNIA	Glazura /emulsja	Terakota	13,03 m <sup>2</sup>
18.	MAGAZYN	Glazura /emulsja	Terakota	5,27 m <sup>2</sup>

19.	MAGAZYN	Glazura /emulsja	Terakota	5,35 m <sup>2</sup>
20.	BUFET	Emulsja	Gres	8,00 m <sup>2</sup>
21.	KORYTARZ	Glazura /emulsja	Terakota	8,36 m <sup>2</sup>
22.	WC	Emulsja	Terakota	9,87 m <sup>2</sup>
23.	KLATKA SCH.	Emulsja	Gres	9,88 m <sup>2</sup>
24.	KOMUNIKACJA	Emulsja/lamperia tynk moziakowy	Gres	9,34 m <sup>2</sup>
25.	PORTIERNIA	Emulsja	wykładzina PCV	11,41 m <sup>2</sup>
26.	SCHODY WEJŚCIA GŁÓWNEGO	Emulsja/lamperia tynk moziakowy	Gres	15,95 m <sup>2</sup>
27.	CZYTEL尼亚	Emulsja	Wykładzina dywanowa	98,99 m <sup>2</sup>
28.	WC DAMSKIE	Glazura /emulsja	Terakota	21,24 m <sup>2</sup>
29.	WC MĘSKIE	Glazura /emulsja	Terakota	18,45 m <sup>2</sup>
30.	SZATNIA	Emulsja	Gres	17,12 m <sup>2</sup>
31.	KLATKA SCHODOWA	Emulsja	Gres	9,08 m <sup>2</sup>
32.	POM. GOSPODARCZE	Emulsja	Gres	6,37 m <sup>2</sup>
33.	POM. PORZĄDKOWE	Emulsja	Gres	4,64 m <sup>2</sup>
34.	POM. PORZĄDKOWE	Emulsja/wykładzina z gąbki – pochłaniająca	Gres	9,79m <sup>2</sup>
35.	ROZDZIELNIA ELEKTR.	Emulsja	Gres	1,78 m2
36.	FOYER SALI KINOWEJ	Emulsja	Gres	28,39m2
37.	SALA KINOWA	Emulsja	Wykładzina dywanowa	209,81 m2
38.	ZASCENIE	Emulsja	Podłoga z desek	108,27 m2
39.	WC	Emulsja	terakota	12,24 m2
40.	GADREROBA	Emulsja	wykładzina PCV	12,99 m2
41a	KORYTARZ	Emulsja	wykładzina PCV	15,64 m2
41 b.	KORYTARZ	Emulsja	wykładzina PCV	13,39 m2
42.	GARDEROBA	Emulsja	wykładzina PCV	12,70m2
43.	GARDEROBA	Emulsja	wykładzina PCV	12,72 m2
<b>RAZEM</b>				<b>780,16 m<sup>2</sup></b>
Lp	PIĘTRO	ŚCIANY	POSADZKA	POWIERZCHNIA [m <sup>2</sup> ]
44.	WYPOŻYCZALNIA	Emulsja/lamperia tynk moziakowy	wykładzina PCV	47,47 m <sup>2</sup>
45.	WYPOŻYCZALNIA	Emulsja/lamperia tynk moziakowy	wykładzina PCV	31,69 m <sup>2</sup>
46.	WYPOŻYCZALNIA	Emulsja/lamperia tynk moziakowy	Podłoga drewniana	51,94 m <sup>2</sup>
47.	WYPOŻYCZALNIA	Emulsja/lamperia tynk moziakowy	Podłoga drewniana	65,56 m <sup>2</sup>
48.	WC DAMSKIE	Emulsja	Terakota	9,76 m <sup>2</sup>
49.	WC MESKIE	Emulsja	Terakota	15,71 m <sup>2</sup>
50.	POM.	Emulsja	Gres	2,69 m <sup>2</sup>

PROJEKT BUDOWLANY PRZEBUDOWY, ROZBUDOWY I NADBUDOWY BUDYNKU KINOTEATRU „WŁÓKNIARZ” WRAZ Z PRZEBUDOWĄ SALI WIDOWISKOWEJ ORAZ ZAGOSPODAROWANIEM TERENU ŁĄCZĄCEGO MIEJSKIE CENTRUM INFORMATYCZNO-BIBLIOTECZNE Z KINOTEATREM „WŁÓKNIARZ” W RAMACH PROJEKTU REWITALIZACYJNEGO CENTRUM MIASTA TOMASZOWA MAZOWIECKIEGO.

	PORZADKOWE			
51.	SZATNIA	Emulsja	Terakota	48,84 m <sup>2</sup>
52.	KOMUNIKACJA	Emulsja	Terakota	3,28 m <sup>2</sup>
53.	HALL	Emulsja	Gres	77,58m <sup>2</sup>
54.	KORYTARZ	Emulsja	Gres	18,76 m <sup>2</sup>
55.	POK. BIUROWY	Glazura /emulsja	wykładzina PCV	8,98 m <sup>2</sup>
56.	POK. BIUROWY	Glazura /emulsja	wykładzina PCV	11,95 m <sup>2</sup>
57.	POK. BIUROWY	Glazura /emulsja	wykładzina PCV	11,38 m <sup>2</sup>
58.	POK. BIUROWY	Glazura /emulsja	wykładzina PCV	13,45 m <sup>2</sup>
59.	ANEKS KUCH.	Emulsja	wykładzina PCV	3,47 m <sup>2</sup>
60.	KLATKA SCHODOWA	Emulsja/lamperia tynk moziakowy	Gres	23,99 m <sup>2</sup>
61.	KOMUNIKACJA	Emulsja	Terakota	20,08m <sup>2</sup>
62.	PROJEKTORNIA	Emulsja	Gres	23,36m <sup>2</sup>
63.	MAGAZYN GOSP.	Emulsja	Gres	8,88m <sup>2</sup>
64.	BALKON	Emulsja	Terakota	4,64m <sup>2</sup>
<b>RAZEM POW. PIĘTRA</b>				<b>498,82 m<sup>2</sup></b>
Lp.	PODDASZE	ŚCIANY	POSADZKA	POWIERZCHNIA [m <sup>2</sup> ]
65.	SALA ZAJĘĆ	Emulsja	wykładzina dywanowa	31,65 m <sup>2</sup>
66.	POK. INSTRUKT.	Emulsja	wykładzina dywanowa	27,39 m <sup>2</sup>
67.	POK. BIUROWY 2	Emulsja	wykładzina dywanowa	22,25 m <sup>2</sup>
68.	POK. BIUROWY 3	Emulsja	wykładzina dywanowa	21,76m <sup>2</sup>
69.	POK. BIUROWY 4	Emulsja	wykładzina dywanowa	23,55 m <sup>2</sup>
70.	POK. BIUROWY 5	Emulsja	wykładzina dywanowa	13,83 m <sup>2</sup>
71.	WC DAMSKIE	Glazura /emulsja	Terakota	14,64 m <sup>2</sup>
72.	WC MĘSKIE	Glazura /emulsja	Terakota	14,40 m <sup>2</sup>
73.	KORYTARZ	Emulsja	wykładzina PCV	57,70 m <sup>2</sup>
74.	MAGAZYN	Glazura /emulsja	Terakota	6,25 m <sup>2</sup>
75.	KORYTARZ	Emulsja/lamperia tynk moziakowy	Gres	13,22 m <sup>2</sup>
76.	SALA ZAJĘĆ	Emulsja	wykładzina dywanowa	28,88 m <sup>2</sup>
<b>RAZEM PODDASZE</b>				<b>275,52 m<sup>2</sup></b>
<b>RAZEM POWIERZCHNIA BUDYNKU</b>				<b>1815,88 m<sup>2</sup></b>

#### Dane techniczne obiektu: STAN ISNIEJĄCY

I.p.	Dane:	Ilość:
1.	Powierzchnia użytkowa	1815,88 m <sup>2</sup> .
2.	Powierzchnia ruchu	437,06 m <sup>2</sup> .
3.	Kubatura budynku	9060,00 m <sup>3</sup> .
4.	Maksymalna wysokość pomieszczeń w świetle konstrukcji - zascenie	11,38 m ,

### **3. PROGRAM UŻYTKOWY BUDYNKU – STAN PROJEKTOWANY** **PROGRAM UŻYTKOWY BUDYNKU – STAN PROJEKTOWANY**

L p.	PIWNICA	ŚCIANY	SUFIT	POSADZKA	POWIERZ-CHNIA [m <sup>2</sup> ]
01	WENTYLATOROWNIA	GLAZURA 2M /EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	39,64 m <sup>2</sup>
02	PRZEDSIONEK KLATKI SCHODOWEJ	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	4,01 m <sup>2</sup>
03	KLATKA SCHODOWA	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	9,25 m <sup>2</sup>
04	MAG. GASTRONIMII	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	14,60 m <sup>2</sup>
05	WĘZEL C.O.	GLAZURA 2M /EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	29,52 m <sup>2</sup>
06	KOMUNIKACJA	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	4,27 m <sup>2</sup>
07	KOMUNIKACJA	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	6,53 m <sup>2</sup>
08	MAGAZYN GLINY	GLAZURA 2M /EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	11,00 m <sup>2</sup>
09	KOMUNIKACJA	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	6,18 m <sup>2</sup>
10	MAGAZYN ZAPŁ. PRAC. CERAMICZNEJ	GLAZURA 2M /EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	28,06 m <sup>2</sup>
11	SCHODY	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	5,17 m <sup>2</sup>
12	KOMUNIKACJA	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	9,25 m <sup>2</sup>
13	MAGAZYN 1	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	49,26 m <sup>2</sup>
14	KOMUNIKACJA	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	17,54 m <sup>2</sup>
15	MAGAZYN 2	EMULSJA	TYNK CEM-WAP/EMULSJA	GRES 30x30	23,94 m <sup>2</sup>
	<b>POW. PIWNICY</b>				<b>258,22 m<sup>2</sup></b>

Lp.	PARTER	ŚCIANY	SUFIT	POSADZKA	POW. [m <sup>2</sup> ]
16.	FOYER	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	156,15 m <sup>2</sup>
17.	KLATKA SCHODOWA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	GRES 60X60	16,55 m <sup>2</sup>
18.	KLATKA	TYNKI	PODWIESZONY	GRES	25,91 m <sup>2</sup>



	SCHODOWA	STIUKOWE	ARMSTRONG/ PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	60X60	
19.	SALA KAWIARNI	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	61,67 m <sup>2</sup>
20.	BUFET	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY Z PŁYT GKF	GRES 60X60	14,25 m <sup>2</sup>
21.	KORYTARZ	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	5,49 m <sup>2</sup>
22.	PODGRZEWALNIA	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	18,68 m <sup>2</sup>
23.	POKÓJ SOCJALNY	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	5,35m <sup>2</sup>
24.	WC	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	3,01 m <sup>2</sup>
25.	WC NIEPEŁNOSP.	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	4,06 m <sup>2</sup>
26.	KOMUNIKACJA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	9,00 m <sup>2</sup>
27.	OCHRONA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	10,54 m <sup>2</sup>
28.	FOYER SALI KINOWEJ	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	85,47 m <sup>2</sup>
29.	KLATKA SCHODOWA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG/ PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	GRES 60X60	15,25 m <sup>2</sup>
29B	KLATKA SCHODOWA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG/ PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	GRES 60X60	10,10m <sup>2</sup>
30.	KLATKA SCHODOWA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG/ PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	GRES 60X60	8,90 m <sup>2</sup>
31.	POM. GOSP.	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	7,36 m <sup>2</sup>
32.	POM. GOSPODARCZE	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG/	GRES 60X60	5,67 m <sup>2</sup>
33.	SPRZEDAŻ BILETÓW	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	49,38 m <sup>2</sup>
33A	KASA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	4,05m <sup>2</sup>
34.	SZATNIA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	29,53 m <sup>2</sup>

35.	POM. PORZĄDKOWE	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	6,38 m <sup>2</sup>
36.	SALA KINOWA 6D	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	WYKŁADZIN A DYWANOW A NEO	78,39m <sup>2</sup>
37.	PROJEKTOROWNIA	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PODŁOGA Z DESEK	16,24 m <sup>2</sup>
38.	MAGAZYN	EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	WYKŁADZIN A DYWANOW A NEO	5,67 m <sup>2</sup>
39.	WC MĘSKIE	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	11,59 m
40.	WC NIEP.	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	4,35 m <sup>2</sup>
41.	WC DAMSKIE	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	13,29 m <sup>2</sup>
42.	SALA KINOWA	TYNKI STIUKOWE / PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	WYKŁADZIN A DYWANOW A NEO	205,61 m <sup>2</sup>
43.	ZASCENIE	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PODŁOGA Z DESEK	108,27 m <sup>2</sup>
44.	POM. TECHNICZNE	EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	12,82 m <sup>2</sup>
45.	GARDEROBA	EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	WYKŁADZIN A DYWANOW A NEO	19,62 m <sup>2</sup>
46.	GARDEROBA	EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	WYKŁADZIN A DYWANOW A NEO	22,31 m <sup>2</sup>
47.	GARDEROBA	EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	WYKŁADZIN A DYWANOW A NEO	13,04 m <sup>2</sup>
48.	WC	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	10,81 m <sup>2</sup>

49.	KORYTARZ	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	9,78 m <sup>2</sup>
50.	KORYTARZ	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	13,39 m <sup>2</sup>
50.	PRZEDSIONEK	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	5,84 m <sup>2</sup>
51.	WC NIEP.	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	6,37 m <sup>2</sup>
<b>POW. PARTERU</b>					<b>1110,70m<sup>2</sup></b>
LP.	PIĘTRO	ŚCIANY	SUFIT	POSADZKA	POW. [M <sup>2</sup> ]
53.	PRACOWNIA MULTIMEDIALNA	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	WYKŁADZIN A DYWANOW A NEO	31,69M <sup>2</sup>
54.	SALA BALETOWA	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PARKIET	99,17M <sup>2</sup>
55.	POK. INSTRUKTORA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG	PARKIET	14,97M <sup>2</sup>
56.	KORYTARZ	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	16,79 M <sup>2</sup>
57.	PRACOWNIA PLASTYCZNA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	45,60 M <sup>2</sup>
58.	SZATNIA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	16,36 M <sup>2</sup>
59.	SANITARIATY	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	13,88 M <sup>2</sup>
60.	WC DAMSKIE	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	7,88 M <sup>2</sup>
61.	WC MĘSKIE	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	9,67 M <sup>2</sup>
62.	KLATKA SCHODOWA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	23,99 M <sup>2</sup>
63.	FOYER	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	77,61 M <sup>2</sup>
64.	FOYER	TYNKI STIUKOWE / PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	WYKŁADZIN A DYWANOW A NEO	35,41 M <sup>2</sup>
65.	PROJEKTORNIA	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	WYKŁADZIN A DYWANOW A NEO	18,14 M <sup>2</sup>

66.	FOYER	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	166,13M <sup>2</sup>
67.	KLATKA SCHODOWA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	25,82 M <sup>2</sup>
68.	SALA ĆWICZEŃ	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	PARKIET	136,74M <sup>2</sup>
69.	PRACOWNIA CERAM.	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	46,91 M <sup>2</sup>
70.	POM. NA PIEC	GLAZURA 2M /EMULSJA	TYNK CEM-WAP/ EMULSJA	GRES 30X30	4,80 M <sup>2</sup>
<b>POW. PIĘTRA</b>					<b>792,05 M<sup>2</sup></b>
LP.	<b>PODDASZE</b>				<b>POW [M<sup>2</sup>]</b>
71	POK. DYREKTORA	<b>SCIANY</b>	<b>SUFIT</b>	<b>POSADZKA</b>	17,45 M <sup>2</sup>
72	SEKRETARIAT	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT GKF	WYKŁADZIN A DYWANOW A NEO	14,23 M <sup>2</sup>
73	POKÓJ ADMINISTRACYJNY	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT GKF	WYKŁADZIN A DYWANOW A NEO	27,04 M <sup>2</sup>
74	POKÓJ INSTRUKTORÓW	EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT GKF	WYKŁADZIN A DYWANOW A NEO	33,65 M <sup>2</sup>
75	POKÓJ SOCJALNY	EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT GKF	WYKŁADZIN A DYWANOW A NEO	21,61M <sup>2</sup>
76	KSIĘGOWOŚĆ	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	23,41 M <sup>2</sup>
77	ARCHIWUM	EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT GKF	WYKŁADZIN A DYWANOW A NEO	13,87 M <sup>2</sup>
78	WC MĘSKIE	EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT GKF	WYKŁADZIN A DYWANOW A NEO	8,85 M <sup>2</sup>
79	WC DAMSKIE	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	13,01 M <sup>2</sup>
80	WC NIEP.	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	5,64 M <sup>2</sup>

81	POM. PORZĄDKOWE	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	3,46 M <sup>2</sup>
82	FOYER	GLAZURA 2M /EMULSJA	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	78,09 M <sup>2</sup>
82A	KASA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	3,50M2
83	PODEST	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	13,10 M <sup>2</sup>
84	SALA WIELOFUNKCYJNA	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG	GRES 60X60	28,47 M <sup>2</sup>
85	BALKON	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG	WYKŁADZIN A DYWANOW A NEO	120,65 M <sup>2</sup>
86	KLATKA SCHODOWA	TYNKI STIUKOWE / WEŁNY DRZEWNEJ	PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ	WYKŁADZIN A DYWANOW A NEO	24,27 M <sup>2</sup>
87	POCZEKALNIA SEKRET	TYNKI STIUKOWE	PODWIESZONY ARMSTRONG/ Z PŁYT GKF	GRES 60X60	11,10M2
	<b>POW. PODDASZA</b>				<b>461,40 M2</b>

#### Dane techniczne obiektu

I.p.	Dane:	Ilość:
1.	Powierzchnia użytkowa	2622,37m <sup>2</sup>
2.	Powierzchnia ruchu	995,79m <sup>2</sup>
3.	Kubatura budynku	9012,00m <sup>3</sup>

## 8. ROZWIĄZANIA BUDOWLANO-ARCHITEKTONICZNE I MATERIAŁOWE

### 8.1 Opis stanu istniejącego budynku do przebudowy i rozbudowy

Istniejący czterokondygnacyjny budynek (piwnica, parter, piętro i poddasze) objęty opracowaniem jest w rzucie zbliżony do kształtu litery „L”, której część pozioma z pionową tworzą kąt ostry około 30°. Część frontowa od strony ul. Ignacego Mościckiego usytuowana wzdłuż ulicy jest czterokondygnacyjna z częściowym podpiwniczeniem i poddaszem użytkowym. Część pionowa od strony oficyny jest parterowa, usytuowana wzdłuż granicy z sąsiadem.

W części frontowej znajduje się biblioteka z wypożyczalnią, sale zajęć, pokoje biurowe oraz pomieszczenia socjalno-sanitarne. W części parterowej w podwórzu mieści się sala kinowo-teatralna ze sceną i zapleczem z garderobami. W części frontowej budynku wykonane zostały dwie klatki schodowe, jedna w środkowej części prowadząca do piwnicy i druga przylegająca do ściany zachodniej o rzucie trójkąta prowadząca z parteru na I piętro i dalej na poddasze.

#### Wymiary istniejącego budynku:

- |   |          |
|---|----------|
| • Długość budynku po stronie frontowej  | L=39,50m |
| • Długość budynku po stronie zachodniej | L=51,80m |
| • Długość budynku po stronie wschodniej | L=43,16m |
| • Szerokość części frontowej            | B=14,30m |
| • Szerokość części w podwórzu           | B=12,13m |
| • Wysokość do kalenicy                  | H=15,20m |

Budynek został wykonany w okresie międzywojennym ubiegłego wieku, w technologii tradycyjnej murowanej. Ściany murowane z cegły pełnej ceramicznej, stropy pierwotnie drewniane zostały wymienione w latach 1994-1995 na stropy z płyt prefabrykowanych na belkach stalowych. Rozmieszczenie belek stalowych stropowych w części frontowej zawierają rysunki schematów stropów nad poszczególnymi kondygnacjami. Dach nad całym budynkiem o konstrukcji drewnianej pokryty papą. Zgodnie z opinią techniczną stan techniczny budynku jest dobry, budynek może być modernizowany i rozbudowywany.

## 8.2 Opis ogólny zakresu robót i materiałów budowlanych,

**PIWNICA** – Kondygnacja piwnicy pełni rolę kondygnacji technicznej oraz pomieszczeń magazynowych. Pomieszczenia w piwnicy będą więc wykończone poprzez wyłożenie gresem technicznym na podłodze z zastosowaniem cokołów. Na ścianach w pomieszczeniach gdzie wymaga tego funkcja (węzeł cieplny, magazyn gliny itp.) i przy przyborach sanitarnych i urządzeniach technicznych należy wykonać fartuchy – szczegóły w opisie wykończenia ścian i posadzek w programie użytkowym. We wszystkich pomieszczeniach istniejących piwnicy należy skuć tynki i wykonać nowe maszynowe cem – wap gr. 1,5cm. Wykończenie tynkowanych ścian i sufitów poprzez malowanie emulsją. Nie zaobserwowano problemu z napływaniem wody do pomieszczeń piwnic – projektowana rozbudowa nie będzie miała wpływu na zmianę sytuacji gruntowo-wodnej wokół budynku – projekt przewiduje wykonanie izolacji przeciwwilgociowych po odkopaniu istniejących ścian.

**PARTER** – Kondygnacja gdzie główną funkcją jest obsługa sal kinowych małej i dużej oraz wejścia główne do budynku zarówno od strony oficyny jak i ulicy Ignacego Mościckiego. Zmianie podlegały będą także elewacje budynku – renowacja elewacji w części frontowej w sposób odtworzeniowy, naprawa uszkodzonych detali, nowa kolorystyka zgodnie z kolorystyką elewacji w nawiązaniu do istniejącego obiektu oraz nowe elewacje oficyny w części rozbudowy, głównie w oparciu o fasady szklane. Zmiany materiałów wewnętrznych na bardziej szlachetne – granitogresy i tynki stiukowe wewnątrz w przestrzeniach ogólnych komunikacji i klatek schodowych. Główną zmianą w sali kinowej dużej jest nowy profil posadzki – podniesiona podłoga, umożliwiający komfortowe korzystanie z sali oraz wprowadzenie balkonu dzięki zwiększeniu wysokości konstrukcji dachu – wymiana konstrukcji dachu. W pomieszczeniach wymagających materiałów pochłaniających dźwięk (likwidacja pogłosu – tłumienie) projektuje się specjalne wykładziny i wygłuszenia ścian i sufitów z wełny drzewnej łączonej magnezylem. W pozostałych pomieszczeniach stosuje się typowe sufity modułowe z elementami obniżonych „wysp” z płyt pełnych GKF. Na styku części rozbudowy i istniejącej projektuje się przeszkloną przestrzeń otwartą z dwubiegowymi schodami i panoramiczną windą. Korytarzowa część rozbudowy przeszkloną fasadą biegnącą po łuku, nawiązującą w formie do kliszy filmowej pełniła będzie funkcję foyer sali konowo-teatralnej. Pustka stropu przy panoramicznej windzie wykończona będzie balustradą z tafli szkła hartowanego mocowaną do czoła stropu. Takie samo wykończenie przewidziano dla schodów dwubiegowych okalających windę. Spójna kolorystyka ujednolica w odbiorze obiekt jako jedną całość pomimo różnorodnych funkcji jakie pełni poszczególne kondygnacje.

**PIĘTRO** – Nacisk położono na wykończenie wnętrza przestrzeni ogólnych – oraz wprowadzono nowe funkcje – pracownię plastyczną, ceramiczną z pomieszczeniem pieca do wypiekania ceramiki, salę baletową z zapleczem szatniowo-sanitarnym oraz pokojem instruktora, salę wielofunkcyjną, multimedialną itp. W pomieszczeniach wymagających

materiałów pochłaniających dźwięk (sala baletowa, sala multimedialna) zaprojektowano specjalne wykładziny i wygłuszenia ścian i sufitów płytą z wełny drzewnej łączzonej magnezytem. Opis materiałów wykończeniowych w poszczególnych pomieszczeniach opisano na programie użytkowym obiektu.

Przestrzeń ogólną wykończono poprzez granitogresy na posadzkach i tynki stiukowe mineralne na ścianach oraz modułowe sufity podwieszane. Spójna kolorystyka ujednolica w odbiorze obiekt jako jedną całość pomimo różnorodnych funkcji jakie pełni poszczególne kondygnacje.

**PODDASZE** – jest to typowa kondygnacja biurowa. Podziały pomieszczeń częściowo pozostawiono zbliżone do pierwotnego podziału przed remontem. Wymianie podlegały będą materiały wykończeniowe, tynki, okładziny, sufitu. W części przebudowy dachu (podwyższenie i zmiana kąta spadku połaci projektuje się nową konstrukcję stalową oraz drewnianą i wykonanie wszystkich warstw w nawiązaniu do istniejącego dachu z nowych materiałów. Materiały wykończeniowe wewnątrz pomieszczeń dostosowano do ich funkcji biurowej. Ściany wykończono poprzez malowanie emulsją a jedynie w części komunikacji ogólnej pełniącej rolę foyer balkonu sali kinowo –teatralnej i klatce schodowej trójkątnej zastosowano tynki stiukowe mineralne. Sufity typowe modułowe w częściach poziomego sufitu a w częściach skośnych dachu jako pełne z płyt GKF.

Posadzki w pomieszczeniach biurowych zaprojektowano z wykładziny dywanowej pętłkowej w płytkach 50x50cm a w przestrzeniach ogólnej komunikacji i foyer granitogresy. Balustrada schodów i podestu na poddaszu ze stali nierdzewnej – profile okrągłe – konstrukcja dostosowana do konieczności poruszania się po niej podnośnika dla osób niepełnosprawnych. W pomieszczeniu Sali kinowo-teatralnej na balkonie dostępnym z poddasza zaprojektowano posadzkę wykończoną wykładziną dywanową NEO. Materiały i kolorystykę poszczególnych pomieszczeń dopasowano do spójnego charakteru wizerunku całego obiektu jako jednej całości pomimo różnorodnych funkcji użytkowych jakie pełni poszczególne kondygnacje. Elementem spajającym poszczególne funkcje jest przewodnia funkcja kinowo-teatralna, której podporządkowano cały obiekt poprzez rozwiązania komunikacyjne napełniania i opróżniania Sali zlokalizowane na wszystkich kondygnacjach od parteru do poddasza.

### **8.3 Kolejność prowadzenia robót budowlano-montażowych,**

#### **Roboty budowlano – montażowe prowadzić w następującej kolejności:**

Z uwagi na duży zakres rozbiórek i wyburzeń należy przestrzegać kolejności tych robót tak aby zapewnić dostateczną sztywność całego budynku jak jego poszczególnych elementów nośnych. Szczególną uwagę należy zwrócić na usztywnienie ścian podłużnych, południowej i północnej, sali widowiskowej, nad którą zaprojektowano wymianę dachu.

#### **Przebudowę i rozbudowę sali widowiskowej z zapleczem należy wykonać w następującej kolejności:**

- roboty przygotowawcze i pomiarowe,
- roboty rozbiórkowe budynków gospodarczych i elementów drogowych a także wycinka drzew,
- rozebrać dach oraz ściany przybudówki od strony północnej do poziomu wieńców stropu nad parterem
- utylizacja odpadów i wywiezienie ziemi,
- zdjęcie warstwy wierzchniej urodzajnej (humusu),
- wykonanie wykopów szerokoprzestrzennych z jednoczesnym zabezpieczeniem skarp wykopu w tym odkopanie ścian istniejącego budynku oraz przygotowanie wykopów pod fundamenty dla części rozbudowy,
- wykonanie wykopów pod ławy fundamentowe i stopy do poziomu posadowienia,
- sprawdzenie i zaklasyfikowanie rodzaju gruntu w poziomie posadowienia przez geologa – geotechnika oraz odbiór wykopu przez inspektora nadzoru,

- wykonanie fundamentów – ław i stóp oraz ław schodkowych przy istniejącym budynku,
- wykonanie izolacji poziomej na ławach fundamentowych,
- wykonanie ścian piwnic i ścian fundamentowych,
- wykonanie izolacji przeciwwilgociowej pionowej i termoizolacji na nowoprojektowanych ścianach oraz na istniejących,
- wykonanie stropów nad piwnicą oraz posadzek na gruncie,
- zasypanie wykopów po zabezpieczeniu izolacji pionowej i termoizolacji,
- wykonać fundamenty a następnie ściany, słupy, stropy i stropodach części rozbudowywanej od strony zachodniej oraz strop nad parterem, ściany i dach nad przebudowywaną przybudówką od strony północnej
- rozebrać dach oraz stropy i ściany w polu J-1' w zakresie zgodnie z rysunkami szczegółowymi
- wykonać ściany słupy, ramy, strop pod pomieszczeniem operatora oraz schody usytuowane na tym stropie
- wykonać montaż belek stalowych widowni na I piętrze –balkonie
- wykonać rdzenie, słupy i wieńce w ścianie wschodniej sali widowiskowej
- rozebrać ścianę wschodnią do poziomu oparcia drewnianych dźwigarów dachowych ( poziom zmiany grubości ściany)
- wykonać wieniec (belkę ) w poziomie +9,50 połączony z prętami słupów i rdzeni usztywniających ścianę, których pręty należy wyprowadzić 50cm ponad wieniec.
- wykonać ściany i wieńce sali widowiskowej i zascenia do poziomu projektowanej konstrukcji dachu
- wykonać montaż konstrukcji dachu wraz z pokryciem
- wykonać przebudowę dachu nad częścią frontową
- wykonać projektowane wyburzenia i nowe elementy konstrukcyjne w części frontowej budynku
- wykonać projektowane konstrukcje w części widowiskowej z zasceniem budynku.
- roboty wykończeniowe budowlane,
- obróbki blacharskie i elewacje w tym renowacja istniejącej elewacji,
- instalacje i pozostałe roboty wykończeniowe,
- wykonanie prób i odbiór robót.

Roboty wyburzeniowe i montażowe należy prowadzić w oparciu o projekt organizacji i technologii robót na budowie opracowany przez wykonawcę w oparciu o niniejszy projekt oraz obowiązujące normy i przepisy BHP.

Więcej szczegółów co do wymogów kolejności i zakresu oraz specyfiki robót podano w Specyfikacji Technicznej Wykonania i Odbioru Robót Budowlanych.

## **8.4 Elementy konstrukcji budynku,**

Ogólne dane o projektowanej przebudowie i rozbudowie.

W ramach projektowanej przebudowy i rozbudowy przewidziano wykonanie nowego dachu nad salą widowiskową, przebudowę dachu nad częścią frontową, całkowitą przebudowę dobudówki do sali widowiskowej, przebudowę widowni na parterze i budowę widowni-balkonu na poziomie I piętra oraz rozbudowę sali widowiskowej o część komunikacyjną od strony zachodniej. Przewidywaną przebudowę i rozbudowę zaprojektowano w technologii tradycyjnej murowanej z elementami konstrukcyjnymi monolitycznymi żelbetowymi oraz konstrukcjami stalowymi.

### **8.4.1. Dach**

Nad częścią frontową istniejący dach o konstrukcji drewnianej zostanie przebudowany w nawiązaniu do projektowanego dachu nad salą widowiskową. W polu 5-7 istniejący dach nie ulega przebudowie w części konstrukcyjnej – wymianie podlegają tylko warstwy wykończenia, poszycia i izolacji. Przewidziano także zainstalowanie dodatkowych okien



połaciowych - dachowych. W polu C'-F' zaprojektowano nowy dach jednospadowy jako przedłużenie istniejącej połąci w polu A'-B'. Krokwie dachowe o przekroju  $b \times h = 10 \times 18 \text{ cm}$  oparte na murłacie w osi 1', płatwi pośredniej między osiami 1' i 2' oraz na murłacie w osi 2'. Płatew pośrednią między osiami 1' i 2' zaprojektowano stalową z dwuteownika HEB 260 jako belkę trójprzęsłową o rozpiętości przęseł 9,90m, 6,00m i 3,70m. Belka opiera się na wieńcach żelbetowych na istniejących ścianach murowanych oraz na jednym słupku stalowym HEA180. Do wieńców belkę należy mocować za pomocą kotew wklejanych HILTI HIT-HY150M-16 (2szt. na jedno podparcie) W osi 1' pod ścianą murowaną zaprojektowano belkę stalową z HEB 320 o rozpiętości  $l = 9,50 \text{ m}$ . Oparcie belki na istniejących murach poprzez podlewie żelbetową zgodnie z rysunkiem szczegółowym. Nad istniejącą salą widowiskową z zasceniem zaprojektowano dach jednospadowy, którego elementem nośnym są belki stalowe z IPE 400 o rozpiętości 11,40m i rozstawie co 3m. Jako podłoże pod ocieplenie dachu zastosowano blachę trapezową TR60/235 o grubości 0,88mm. Mocowanie blachy do belek za pomocą kołków wstrzeliwanych lub samanawiercających się wkrętów usytuowanych w każdej fałdzie naprzemianlegle względem osi belki. Stężenie konstrukcji dachu krzyżowe z prętów  $\varnothing 16$  ze słupkami z rur  $D_z = 88,9/5 \text{ mm}$  łączących wszystkie belki dachowe.

Nad przybudówką podobnie jak nad salą widowiskową belki dachowe z IPE400 w rozstawie co 3m, blacha trapezowa TR 94/250 o grubości 1,25mm, stężenie krzyżowe z prętów  $\varnothing 16$  ze słupkami z rury  $D_z = 88,9/5$  łączących wszystkie belki. Belki stalowe IPE 400 projektowanego dachu oparte będą na istniejących ścianach poprzez wieńce żelbetowe zgodnie z rysunkami szczegółowymi. Nad projektowaną częścią rozbudowywana zaprojektowano stropodach, którego częścią nośną jest płyta stropowa monolityczna o grubości 18cm oparta na istniejącej ścianie sali widowiskowej oraz na słupach żelbetowych okrągłych w rozstawie co 5,10m. Zbrojenie płyty prętami #10; #12 a belek brzegowych i wspornikowych prętami #12 i #16 zgodnie z rysunkami szczegółowymi.

#### **8.4.2. Stropy**

W części istniejącej frontowej nad piwnicą, parterem i I piętrem stropy z płyt prefabrykowanych żelbetowych ułożonych na dolnych półkach belek stalowych dwuteowych. W istniejącej przybudówce zaprojektowano nowy strop monolityczny żelbetowy o grubości 16cm oparty na ścianach murowanych. W części dobudowanej od strony zachodniej sali widowiskowej strop nad parterem monolityczny żelbetowy o grubości 12cm oparty z jednej strony na istniejącej ścianie murowanej a z drugiej na projektowanych okrągłych słupach żelbetowych. W pomieszczeniu projektorni płyta stropowa monolityczna o grubości 25cm a nad I piętrem przy wejściu na widownię balkonu płyta stropowa o kształcie trójkąta i grubości 20cm oparta wzdłuż dwóch boków na ścianach murowanych i z trzeciej strony na belce stalowej balkonu. Zbrojenie oraz oparcie płyt stropowych na istniejących murach zgodnie z rysunkami szczegółowymi projektu konstrukcji.

#### **8.4.3. Ściany**

Ściany budynku istniejące murowane z cegły ceramicznej o różnej grubości od 27cm do 55cm. Ściany nowe zaprojektowano z pustaków ceramicznych MAX lub POROTHERM klasy 150 na zaprawie marki 5MP. Nowe ściany występują w dobudówce na I piętrze o grubości 25cm, w sali widowiskowej powyżej poziomu oparcia istniejących dźwigarów drewnianych +9,77m o grubości 51cm oraz w części frontowej na poddaszu o grubości 25cm. W części rozbudowywanej od strony zachodniej zaprojektowano ściany żelbetowe o grubości 25cm w polu H-J oraz przy klatce schodowej w polu B - C. Ścianę istniejącą wzdłuż sali widowiskowej od stron wschodniej przewidziano do dodatkowego usztywnienia poprzez wykonanie rdzeni i słupów żelbetowych połączonych ze ścianą na całej wysokości oraz wykonanie dwóch wieńców, jednego na poziomie stropu nad piętrem i drugiego w poziomie oparcia konstrukcji dachu nad salą widowiskową. Zbrojenie rdzeni, słupów i wieńców po 6#16 wzdłuż boków zewnętrznych zgodnie z rysunkami szczegółowymi. Nowe

ściany oraz wszelkie przemurowania należy łączyć ze ścianami istniejącymi za pomocą prętów wklejanych #8 po 2szt w co czwartej spoinie.

#### **8.4.4. Schody**

Istniejąca klatka schodowa w polu J- K prowadząca z parteru na poddasze oraz schody prowadząca do piwnicy w polu 2'-3 przy osi B' w zakresie konstrukcji nie ulegną zmianie. W ramach rozbudowy budynku zaprojektowano nową klatkę schodową w polu B- C/2-3 (schody dwubiegowe powrotne) jako drogę ewakuacyjną oraz schody wewnętrzne łamane dwubiegowe (biegi przecinają się pod kątem prostym) prowadzące z parteru na piętro w polu H- K/1-5. Schody w polu B- C opierają się z jednej strony na istniejącej ścianie murowanej a z drugiej na projektowanej ścianie żelbetowej w osi 2. Schody w polu H- K opierają się na projektowanej ścianie żelbetowej oraz na stropie monolitycznym żelbetowym w polu H- I. Biegi spoczniki schodów w polu B- C o grubości 18cm a w polu H- K grubość dolnego biegu wynosi i 20cm a górny - 18cm. Zbrojenie schodów prętami #12 zgodnie z rysunkami szczegółowymi. Schody w polu J- 1' / 3-4 przy pomieszczeniu operatora prowadzące z poziomu widowni na parterze na I piętro zaprojektowano płytowe łamane zespolone oparte z jednej strony na istniejącej ścianie a drugiej poprzez ściankę murowaną na płycie stropowej pod pomieszczeniem operatora. Grubość biegów wynosi 12cm, zbrojenie prętami #12 co 15cm.

#### **8.4.5. Konstrukcja widowni na parterze**

Na parterze elementem nośnym widowni jest płyta żelbetowa monolityczna ukształtowana ze spadkiem w kierunku sceny i z uskokami dostosowanymi do wysokości krzeseł. Płyta jest oparta na istniejących ścianach zewnętrznych widowni oraz na dwóch projektowanych ścianach murowanych z bloczków silikatowych. Grubość płyty wynosi 12cm, zbrojenie prętami #10 wg rysunków szczegółowych.

#### **8.4.6. Konstrukcja widowni na I piętrze ( balkonu).**

Zgodnie z częścią architektoniczną między poziomem stropu nad parterem a stropem nad I piętrzem zaprojektowano widownię w postaci balkonu opartego na ramach żelbetowych zespolonych z istniejącymi ścianami bocznymi sali. Elementem nośnym balkonu są belki stalowe z IPE 500, na których oparte są płyty, poszczególnych rzędów widowni. Płyty o grubości 12cm zbrojone prętami #10 zgodnie z rysunkami szczegółowymi. Płyty są zespolone z półkami belek stalowych IPE 500. Belki stalowe widowni balkonu opierają się na ryglach żelbetowych ram bocznych zespolonych ze ścianami podłużnymi sali. W części na połączeniu widowni z częścią frontową budynku belki opierają się na istniejących ścianach poprzez wieńce lub podlewki żelbetowe. Belki stalowe do żelbetowych rygli, wieńców lub podlewek należy mocować za pomocą kotew wklejanych HILTI HIT- HY 150 M-12, zgodnie z rysunkami szczegółowymi.

#### **8.4.7. Nadproża w istniejących ścianach**

Nad projektowanymi otworami drzwiowymi i okiennymi zaprojektowano nadproża stalowe z dwuteowników walcowanych. Wymiary poszczególnych nadproży i ich usytuowanie zawierają rzuty poszczególnych kondygnacji. Nadproża stalowe w istniejących murach należy wykonywać w następującej kolejności:

- Wyburzyć otwory w miejscu oparcia belek stalowych nadproża,
- Wykonać poduszki betonowe,
- Wykonać bruzdę poziomą pod belki nadproża z jednej strony ściany o głębokości nie większej niż 1/3 grubości ściany,
- Założyć belki w wykutej bruzdzie,
- Podklinować i dokładnie wypełnić betonem przestrzeń nad belkami,
- W identyczny sposób założyć belki po drugiej stronie ściany,
- połączyć belki śrubami zgodnie z rysunkiem,
- wyburzyć ścianę pod nadprożem,

- Wyszpałdować, osiatkować i otynkować wykonane nadproże,
  - Frontową płaszczyznę nadproża wykończyć zgodnie z częścią architektoniczną.
- Na czas wykonywania nadproży i otworów stropy w polach sąsiednich należy podeprzeć stemplami.

#### **8.4.8. Szyb dźwigowy**

W części rozbudowywanej zaprojektowano szyb dźwigowy panoramiczny z dwoma przystankami na parterze i I piętrze. Szkieletem nośnym szybu jest rama przestrzenna konstrukcyjna stalowa, która będzie obudowana ściankami szklanymi wg części architektonicznej projektu. Głównym elementem nośnym konstrukcji są słupy stalowe kwadratowe z profilu zamkniętego 160x160x4 połączone ze sobą w obydwu kierunkach belkami z profilu 160x160x4. Sztywność konstrukcji zapewni połączenie jej z projektowaną płytą stropową na poziomie I piętra. Podeszwy dźwigu żelbetowe, ściany o grubości 20cm a płyta denna gr. 40cm.

#### **8.4.9. Fundamenty**

Zgodnie z opinią techniczną istniejące fundamenty są w dobrym stanie technicznym i nie wymagają naprawy lub wzmocnień. Istniejące fundamenty i ściany fundamentowe należy odkopać, osuszyć otynkować i zaizolować powierzchniowo 2x Abizolem R+P. Ściany fundamentowe, zabezpieczyć izolacją termicznie poprzez docieplenie warstwą 8cm styroduru lub styropianu ekstrudowanego na gł. 50cm poniżej terenu i na całej głębokości w miejscu piwnic.

Pod projektowanymi ścianami żelbetowymi zaprojektowano ławy fundamentowe o szerokości 110cm, pod ścianami murowanymi pod widownią ławy o szerokości 50cm.

Słupy w części rozbudowywanej opierają się na stopach fundamentowych schodkowych o wymiarach rzucie AxB=1,50x1,50m a pod słupami ram w osiach 3 i 4 stopy fundamentowe o wymiarach AxB=1,00x1,00m. Usytuowanie fundamentów wg projektu konstrukcji - kształt, wymiary i zbrojenie itp.

#### **8.4.10. Wyburzenia**

W ramach projektowanej renowacji i rozbudowy budynku przewidziano:

- rozbiórkę dachu nad dobudówką, salą widowiskową z zascieniem oraz częściowo nad częścią frontową
- wyburzenie ścian zewnętrznych sali widowiskowej do poziomu konstrukcji istniejącego dachu drewnianego +9,77m
- wyburzenie ścian dobudówki do poziomu stropu nad parterem
- wyburzenie ścian wewnętrznych w obszarze ograniczonym osiami J-1'
- wyburzenie ścian w miejscach projektowanych otworów drzwiowych.

### **8.5 Elementy wykończeniowe zewnętrzne,**

Dach pokryty papą nawierzchniową szarą. Obróbki blacharskie z blachy stalowej powlekanej w kolorze grafitowym RAL 7006.

Ściany zewnętrzne wykończone w systemie lekkim mokrym tynkiem akrylowym w trzech kolorach zgodnie z rysunkiem kolorystyki elewacji – KOLOR 1 – NO04 (NCS 2513-Y36R, 41,1%; 2 – E113 (NCS 0808-Y35R, 65,5%); 3 – U085 (NCS 5802-R98B, 18,8%).

Ocieplenie styropianem FS-15 grubości 12cm w części projektowanej i 5cm w części istniejącej.

Ściany poniżej poziomu terenu 50cm i w części cokołowej STYROFOAM grubości 8cm w części istniejącej 5cm. Ściany zagłębione w stosunku do poziomu terenu STYROFOAM – PERIMATE DI o grubości j/w.

Detale architektoniczne, gzymsy, pilastry, pogrubienia, boniowanie, parapety należy wykonać zgodnie z rysunkiem elewacji w maksymalnym nawiązaniu do istniejącej elewacji budynku co do gabarytów i kształtu detali.

Ocieplenie i wykończenie ościeży okiennych i drzwiowych styropianem FS-15 grubości 3 cm w systemie lekkim mokrym. Powierzchnia zewnętrzna z cienkowarstwowej akrylowej wyprawy elewacyjnej z zastosowaniem kleju, siatki, galanterii systemowej do zabezpieczenie narożników wklęsłych i wypukłych i innych newralgicznych miejsc elewacji. Kolory podane na rysunkach kolorystyki elewacji. Cokoły wykończone tynkiem mozaikowym – żywicznym w kolorze szarym – kolor UO85 – system np. firmy Terranova. Podokienniki z blachy stalowej powlekanej w kolorze grafitowym RAL 7042.

**Parapety** zewnętrzne aluminiowe – dopasowane do okien. Fasady szklane wykończyć poprzez typowe profile i nakładki systemowe w kolorze grafitowym RAL 7042 na profilach np. YAWAL FA65.

Przyjęto wymianę pokrycia istniejącego pokrycia dachowego z dwóch warstw papy. Szczegóły warstw poszczególnych elementów opisano szczegółowo na rysunkach przekrojów części architektonicznej projektu wykonawczego.

Elewacja budynku z tynku akrylowego w kolorystyce nawiązującej do kolorystyki istniejącego budynku frontowego – elewacja od strony ul. Ignacego Mościckiego, której projektuje a renowacje poprzez:

- odtworzenie zniszczonych detali,
- naprawienie elementów po wymianie obróbek, wstawieniu okien i wymianie rur i rynien spustowych,
- zmyciu i zagruntowaniu całej powierzchni elewacji – doprowadzeniu do jednorodnego pochłaniania,
- renowacji poprzez pokrycie cienkowarstwową masą akrylową barwioną w masie.

Balustrady schodów zewnętrznych wykonane ze stali nierdzewnej z rur okrągłych – w miejscu podnośnika nożycowego na zapleczu wykonać balustradę z możliwością rozpinania na czas transportu elementów dekoracji.

Świetliki dachowe typu AWAK 220x220 z pięciokomorowego poliwęglanu – z funkcją klapy dymowej sterowanej systemem sygnalizacji pożarowej.

## **8.6 Elementy wykończeniowe budowlano – architektoniczne,**

### **8.6.1. MATERIAŁY WYKOŃCZENIOWE SALI KINOWEJ GŁÓWNEJ:**

**Sala kinowa poprzez swoją funkcję wymusza zastosowanie szczególnych materiałów wykończeniowych zarówno ze względu na konieczność pochłaniania dźwięku i tłumienie pogłosu ale także wyraz architektoniczny.**

**Ściany boczne sali kinoteatru** zaprojektowano jako wyłożone w części powyżej 2,5m panelami ściennymi z wełny drzewnej łączonej magnezytem o szerokości włókna 1mm typu Plano 25 o wadze nie mniejszej niż 14,50 kg/m<sup>2</sup>. Wybrana płyta jest grubości 25 mm odsuniętą od przegrody min 0 mm bez wypełnienia wewnątrz wełną mineralną. Poniżej na ścianach zastosowano tynk stiukowy. Panele ścienne na ruszcie stalowym montowane śrubami zgodnie ze specyfikacją producenta.

**Na ścianie tylnej górnej i dolnej sali:** zaprojektowano wyłożenie całej powierzchni ścian obłożoną panelami ściennymi z wełny drzewnej łączonej magnezytem o szerokości włókna 1mm typu Micro 25.

**Ścianę tylną i boczne zaplecza sceny :** zaleca się obłożyć również panelami ściennymi z wełny drzewnej łączonej magnezytem o szerokości włókna 1mm typu Micro 25 o wadze nie mniejszej niż 14,50 kg/m<sup>2</sup>. Wybrana płyta jest grubości 25 mm z możliwością wielokrotnego malowania bez znacznych strat współczynnika pochłaniania. W związku z wymaganymi współczynnikami pochłaniania zastosowano odsunięcie od przegrody min 300mm bez wypełnienia wewnątrz wełną mineralną. Wysokość okładzin ściennych na ścianach zaplecza nie mniejsza niż 7m. Malowanie na kolor czarny.

**Sufit łukowy** w Sali kino teatru należy wykonać w technologii sufitów podwieszanych typu Micro 25 o wadze nie mniejszej niż 14,50 kg/m<sup>2</sup>. Wybrana płyta jest grubości 25 mm i powinna charakteryzować się możliwością wielokrotnego malowania bez znacznych strat współczynnika pochłaniania. Powyżej powstałych łuków sufit podwieszany pełny typu fermacell 2 x 12,5 mm każda płyta na podwójnej konstrukcji krzyżowej typu CD 60 w wełną mineralną gr 10 cm i gęstości około 40 kg/m<sup>3</sup>. Powyżej sufit z płyt promatu zapewniający odporność pożarową EI30 na konstrukcji stalowej.

**Sufit pod balkonem** należy wykonać w technologii sufitów podwieszanych z wełny drzewnej łączonej magnezytem o szerokości włókna 1mm typu Superfine 15 o wadze nie mniejszej niż 18,00 kg/m<sup>2</sup>. Wybrana płyta jest grubości 15 mm. W związku z wymaganymi współczynnikami pochłaniania zastosowano odsunięcie od przegrody min 283 mm z wypełnieniem wewnątrz wełną mineralną gr. 40 mm i gęstości około 50 kg/m<sup>3</sup>.

**Część frontowa balkonu** wykonana z płyty GKF – przystosowanej do gięcia ze względu na swój nietypowy kształt. NA „czole” balkonu należy poza pochwytem balustrady przewidzieć sztankietę do mocowania oświetlenia scenicznego.

**Posadzka sali kinowej** na całej powierzchni posadzki oraz na schodach projektuje się wykładzinę typu Armstrong DLW AG Strong 951 igłowaną układaną z rolki.

**Wszystkie drzwi do sali kinoteatru** należy wykonać jako drzwi akustyczne. Odpowiednie drzwi akustyczne o wskaźniku izolacyjności właściwej nie mniejszym niż  $R_{wmin} = 45 \text{ dB(A)}$  (EN 717).

SZCZEGÓŁY AKUSTYKI W ODDZIELNYM OPRACOWANIU – ANALIZIE AKUSTYCZNEJ SALI KINOWEJ

#### 8.6.2. MATERIAŁY WYKOŃCZENIOWE MAŁEJ SALI KINOWEJ:

**Sala kinowa mniejsza poprzez swoją funkcję kinowo – teatralno-szkoleniową wymusza zastosowanie materiałów wykończeniowych pochłaniających dźwięk ale także kształtujących wyraz architektoniczny.**

**Ściany boczne sali małej kinowej** zaprojektowano jako wyłożone na całej wysokości panelami ściennymi z wełny drzewnej łączonej magnezytem o szerokości włókna 1mm typu Plano 25 bez wypełnienia wewnątrz wełną mineralną. Panele ścienne na ruszcie stalowym montowane śrubami zgodnie ze specyfikacją producenta. Malowanie na kolor szary.

**Sufit** należy wykonać w technologii sufitów podwieszanych z wełny drzewnej łączonej magnezytem o szerokości włókna 1mm typu Superfine 15 o wadze nie mniejszej niż 18,00 kg/m<sup>2</sup>. Wybrana płyta jest grubości 15 mm. W związku z wymaganymi współczynnikami pochłaniania zastosowano odsunięcie od przegrody min 283 mm z wypełnieniem wewnątrz wełną mineralną gr. 40 mm i gęstości około 50 kg/m<sup>3</sup>.

**Posadzka sali kinowej mniejszej** na całej powierzchni posadzki na poziomie +/- 0,00 projektuje się wykładzinę typu Armstrong DLW AG Strong 951 igłowaną układaną z rolki.

**Wszystkie drzwi do sali kinowej mniejszej** należy wykonać jako drzwi akustyczne. Odpowiednie drzwi akustyczne o wskaźniku izolacyjności właściwej nie mniejszym niż  $R_{wmin} = 45 \text{ dB(A)}$  (EN 717).

**Wykończenie okien:** należy wykonać parapety aluminiowe w kolorze profili okiennych. W celu możliwości zaciemnienia w ciągu dnia należy przewidzieć w Sali kinowej mniejszej zastosować elektryczny system rolet z materiałem podgumowanym.

#### 8.6.3. MATERIAŁY WYKOŃCZENIOWE POZOSTAŁYCH POMIESZCZEŃ:

##### ŚCIANY DZIAŁOWE

Ściany działowe w piwnicach, na parterze i piętrach wykonać zgodnie z rysunkami części architektonicznej projektu:

1. z cegły dziurawki klasy „7,5” na zaprawie cementowo – wapiennej,
2. z bloczków YTONG na zaprawie klejowej,
3. szkieletowe na szkielecie stalowym z wypełnieniem z wełny mineralnej w systemie KNAUF lub NIDA GIPS.

Zastosowano ścianki o różnych grubościach – wykonać zgodnie z rysunkami części architektonicznej – rzuty.

Ścianki szklone wykonać w konstrukcji na profilach aluminiowych szklone podwójne, szkłem bezpiecznym.

**UWAGA: ŚCIANKI STANOWIĄCE OBUDOWĘ POZIOMYCH DRÓG EWAKUACYJNYCH WYKONAĆ JAKO PRZECIWPOŻAROWE O ODPORNOŚCI EI30 – DRZWI W TYCH ŚCIANKACH BEZ WYMAGAŃ.**

#### **WYKOŃCZENIE POWIERZCHNI ŚCIAN I SUFITÓW POMIESZCZEŃ MOKRYCH.**

Ściany wykończone w tynku szpachlowym, gładkim. W pomieszczeniach mokrych-łazienkach, umywalniach, kuchenkach, pomieszczeniach porządkowych, kabinach WC itp. ściany obłożone okładziną ścienną z płytek granitogresu zgodnie z układem pokazanym na projekcie wewnątrz do wysokości 2,05 m.

Powyżej okładziny malowanie w technologii lateksowej w systemie "odtącające wodę":

Na płytę gipsową lub ścianę nanieść dwie warstwy masy szpachlowej, następnie nanieść jedną warstwę farby podkładowej rozcieńczonej wodą w stosunku 1 : 1, po wyschnięciu nanieść warstwę farby w postaci nierozcieńczonej, po wyschnięciu malować nawierzchniową farbą. Tak wykończona ściana zapewnia odporność na wilgotność powietrza w pomieszczeniu, opryskiwanie wodą, mycie powierzchni ściany itp., zapobiegając rozwojowi pleśni i spełnia najwyższe parametry dotyczące higieny i sterylności.

W pozostałych pomieszczeniach, gdzie zamontowane są umywalki - wykończyć ścianę wokół nich na obszarze 2,0 x 2,0 m w technologii lateksowej w systemie "powierzchnie wodoszczelne" :

Na ścianę, lub płytę gipsową nanieść dwie warstwy masy szpachlowej w miejscach umieszczenia śrub, gwoździ oraz połączeń płyt gipsowych, na całą powierzchnię nanieść jedną warstwę farby podkładowej do pomieszczeń mokrych rozcieńczonej wodą w proporcjach 1 : 1, po wyschnięciu nanieść jedną warstwę podkładu w postaci nierozcieńczonej, nie dopuszczając do wyschnięcia nałożyć tapetę z włókna szklanego G-100V (drobna faktura) i na wciąż mokrą tapetę znowu warstwę podkładu. Po wyschnięciu malować ścianę dwukrotnie farbą nawierzchniową lateksową.

\* Sufity malowane farbą do ścian i sufitów

\* Sufity podwieszone spełniające warunki dźwiękochłonności i odporności na zmywanie.

#### **Stolarka okienna i drzwiowa pomieszczeń:**

Stolarka okienna istniejąca PCV do demontażu. Wszystkie okna wymienić na nowe wykonane na profilach aluminiowych w kolorze grafitowym RAL 7006 z antywłamaniowym osprzętem i szybami w klasie P4. Drzwi zewnętrzne i wewnętrzne drewniane zdemontować i wymienić na nowe w konstrukcji na profilach aluminiowych. Szczegóły stolarki drzwiowej i okiennej podano na rysunku stolarki okiennej i drzwiowej. Do pomieszczeń użytkowych zaprojektowano drzwi drewniane typu Porta z regulowanymi ościeżnicami drewnianymi obejmującymi grubość muru. Drzwi do klatek schodowych oraz pomieszczeń technicznych o odpowiedniej klasie odporności pożarowej. Szerokości zgodnie z przepisami i oznaczeniami na rysunkach stolarki okiennej i drzwiowej oraz zestawieniu fasad. Na poddaszu okna dachowe 78 x 118 cm.

**PARAPETY WEWNĘTRZNE** – aluminiowe – dopasowane do okien lub wykonane z aglomeratu marmurowego w kolorze jasno szarym marmurkowym.

Drzwi wewnętrzne płytowe w kolorze grafitowym RAL 7006, pełne, szklone szkłem bezpiecznym, w sanitariatach zaopatrzone w kratki wentylacyjne.

Na drogach ewakuacyjnych drzwi dwuskrzydłowe z jednym ze skrzydeł szerokim na min. 90 cm.

Drzwi oddzielające klatki schodowe i pomieszczenia techniczne – przeciwpożarowe o odporności EI 30.

Drzwi zewnętrzne aluminiowe szklone.

**Światliki dachowe** ( $U_k = 1,7 \text{ W/m}^2\text{K}$ ),

Światliki dachowe kopułowe, 220x220 w klatce schodowej i komunikacji korytarzy ewakuacyjnych na piętrze z funkcją oddymiania – siłownik sterowany elektrycznie systemem sygnalizacji pożaru. Napowietrzanie oddymianych przestrzeni zapewnić poprzez zastosowanie siłowników w skrzydłach drzwiowych sterowanych systemem sygnalizacji pożarowej.

**Balustrady wewnętrzne**

- Balustrady w holach głównych z **tafli szkła hartowanego** (szkło hartowane laminowane 2x10 mm) mocowane bocznie do stropów. Obudowa mocowania balustrady (stal nierdzewna szczotkowana mat) stanowi policzek wyznaczający poziom sufitu z płyty kartonowo-gipsowej. Pochwyt – stal nierdzewna szczotkowana mat.

**WYKOŃCZENIA SUFITÓW.**

- projektuje się sufity z płyt GKF, płaskie, malowane, wyspowe jako uzupełnienie i detale wykończenia sufitów z materiału akustycznego wełny drzewnej łączonej magnezytem,
- projektuje się sufity z materiału akustycznego wełny drzewnej łączonej magnezytem – akustyczne – w sali kinowej małej i dużej i pomieszczeniu sali baletowej i wielofunkcyjnej multimedialnej,
- projektuje się sufity po łuku – akustyczne z materiału akustycznego wełny drzewnej łączonej magnezytem Micro 25 w sali kinowej głównej.
- Projektuje się ogniowe płyty Promat na poddaszu.
- Projektuje się sufity kasetonowe modułowe typu Armstrong na ruszcie krzyżowym w module 60x60cm.

**IZOLACJA PIONOWA I POZIOMA PRZECIWWILGOCIOWA**

Izolacja pionowa fundamentów i ścian fundamentowych wykonać 2x abizol R+P na rapówce cementowej. Powierzchnie boczne płyty fundamentowej pokryć dwukrotnie abizolem R+P. Izolacja pozioma - na warstwie betonu podkładowego pod płytą fundamentową wykonać izolację 2x papa asfaltowa 400 na lepiku asfaltowym po uprzednim zagruntowaniu abizolem.

**IMPREGNACJA, IZOLACJE, ZABEZPIECZENIA POŻAROWE I ANTYKOROZYJNE ELEMENTÓW BUDYNKU**

Elementy drewniane więźby dachowej zabezpieczyć preparatami ochronnymi od grzybów i owadów oraz środkami ogniochronnymi posiadającymi odpowiednie atesty i zabezpieczającymi do stopnia trudnopalności.

Elementy konstrukcji dachu zabezpieczyć przed działaniem ognia - **wymagana odporność ogniowa konstrukcji głównej dachu klasy R30.**

Elementy drewniane konstrukcji dachu zabezpieczyć poprzez obudowanie okładzinami ogniochronnymi np. z płyt RIDURIT lub PROMATECT lub równoważne – **wymagana odporność ogniowa klasy R30.** Elementy drewniane układać na murach za pośrednictwem papy izolacyjnej na sucho. Elementy stalowe w postaci belek IPN 400 konstrukcji dachu zabezpieczyć przed działaniem ognia - **wymagana odporność ogniowa konstrukcji głównej dachu klasy R30.** Zastosować system farb pęczniejących **Flame Control No173** lub równoważne o odpowiedniej grubości powłoki **wg Aprobaty Technicznej ITB AT - 15 - 3112/2001** celem zabezpieczenia elementów konstrukcji **do klasy R30.** Dodatkowo projektuje się zabezpieczenie dolnych stopek belek dwuteowych istniejącej klatki trójkątnej – zalecenie ekspertyzy technicznej. Po zeszkrobaniu warstwy farby oczyścić do drugiego stopnia czystości. Po oczyszczeniu stopki belek dwuteownika 180mm należy pokryć go farbą ognioochronną pęczniejącą **Flame Control No173 lub**

**równoważnej - wymagana odporność ogniowa R60.** System farb pęczniejących cienkich, elastycznych, stosowanych do przeciwogniowych zabezpieczeń zewn. i wewnętrznych konstrukcji stalowych.

Pozostałe elementy stalowe przed działaniem korozji należy zabezpieczyć zgodnie z projektem konstrukcji – cz. opisowa – jt. poprzez malowanie zestawem farb - zestaw poliwinylowy grubopowłokowy ogólnego stosowania np.:

- warstwa podkładowa 1. – farba LOWIKOR-2 (symbol KTM 131-7722-04-XX), jedna warstwa, grubość powłoki (po wyschnięciu)  $g=30\text{ }\mu\text{m}$ ,
  - warstwa podkładowa 2. – farba TIXOKOR-M4 (symbol KTM 131-7731-34-XX), jedna warstwa, grubość powłoki (po wyschnięciu)  $g=80\text{ }\mu\text{m}$ ,
  - warstwa wierzchnia: farba LOWIMAL (symbol KTM 131-7761-34-XX), dwie warstwy, grubość powłoki (po wyschnięciu)  $g=40\div 50\text{ }\mu\text{m}$ , lub LOWIMAL-tixotropowa (symbol KTM 131-7761-34-XX), jedna warstwa, grubość powłoki (po wyschnięciu)  $g=40\div 50\text{ }\mu\text{m}$ .
- Przygotowanie podłoża przed malowaniem do stopnia czystości Sa 2½ (wg PN-ISO 8501-1:1996). Łączna grubość powłoki antykorozyjnej  $g = 150\div 160\text{ }\mu\text{m}$ . LUB ZASTOSOWAĆ INNE ROZWIĄZANIA RÓWNOWAŻNE.

Wszystkie materiały malarskie stosować zgodnie z zaleceniami ich producentów Miejsca uszkodzone w trakcie transportu i spawane na montażu należy oczyścić i pomalować zestawem farb jw.

#### **Ochrona cieplna budynku**

W projekcie części instalacji sanitarnych – centralne ogrzewanie podano szczegółowo charakterystykę cieplną i energetyczną obiektu przywołując poszczególne współczynniki przenikania dla poszczególnych przegród budowlanych i zamknięć otworów – drzwi oraz okien - izolacyjność stolarki i ścian szklonych oraz określono obliczeniowe zapotrzebowanie na energię – straty i zyski ciepła.

#### **Wartości współczynników obliczono zgodnie z PN – EN ISO 6946**

- podłoga na gruncie –  $U= 0,169 \div 0,258\text{ [W/m}^2\text{K]}$ ,
- stropodach -  $U= 0,183 \div 0,25\text{ [W/m}^2\text{K]}$ ,
- ściana zewnętrzna -  $U= 0,417\text{ [W/m}^2\text{K]}$ ,
- ściana wewnętrzna -  $U= 0,695 \div 2,712\text{ [W/m}^2\text{K]}$ ,
- strop -  $U= 0,358 \div 1,28\text{ [W/m}^2\text{K]}$ ,
- okna zewnętrzne  $U= 1,80\text{ [W/m}^2\text{K]}$ ,
- drzwi -  $U= 2,60\text{ [W/m}^2\text{K]}$ .

#### **TERMOIZOLACJE**

**Poziome** - w posadzkach na gruncie – STYROPIAN.

Stropy podwieszone i poddasze – wełna mineralna grubości 20 cm.

Połacie dachowe i stropodachy niewentylowane – – STYROPIAN grubości 20 cm.

**Pionowe** - Ściany zewnętrzne piwnic części istniejącej – STYROFOAM

Grubości 5cm, w wyższych kondygnacjach STYROPIAN 12 cm.

#### **POSADZKI**

Poszczególne wykończenia posadzek opisano w programie użytkowym. Stosuje się wykładziny dywanowe pętłkowe i igłowe oraz gres techniczny 30x30, granitogresy 60x60 włoskie oraz terakotę.

#### **KOMINY**

Kominy wentylacyjne wywiewne stalowe – pozostałe murowane z cegły klinkierowej pozostają jako wentylacja grawitacyjna w pomieszczeniach nie obsługiwanych wentylacją mechaniczną z czapkami betonowymi.

Wszystkie istniejące kominy rozebrać i wybudować od nowa powyżej połaci dachu z cegły klinkierowej w kolorze szarym.

#### **DACH.**



Nad salą kinoteatru projektuje się nowy dach w konstrukcji na belkach stalowych – szczegóły w projekcie konstrukcji.

Nad pozostałą częścią budynku dachy drewniane częściowo przebudowywane.

Stropodachy niewentylowane – warstwa spadkowa z klinów styropianowych.

WARSTWY STROPODACHU OPISANO SZCZEGÓŁOWO NA PRZEKROJACH PROJEKTU.

#### • WARUNKI DOSTĘPNOŚCI DLA NIEPEŁNOSPRAWNYCH

Budynek zaprojektowano w sposób zapewniający osobą niepełnosprawnym, a w szczególności poruszającym się na wózkach inwalidzkich warunki do korzystania z niego projektując specjalne ukształtowanie chodnika przed drzwiami wejściem głównym. Przy wejściu zlokalizowano także sanitariat dla osób niepełnosprawnych. Od strony wejścia głównego dostęp do budynku nie jest możliwy – barierę stanowią schody. Dostęp od strony podwórza bezpośrednio na parter – holl główny przez drzwi bez progu.

Ponadto projektuje się dostęp i korzystanie z całej przestrzeni i pomieszczeń budynku poprzez zastosowanie windy wewnętrznej oraz poręczowej a także podestu sceny.

Niedostępne pozostają jedynie niektóre pomieszczenia na poddaszu ze względu na barierę różnicy wysokości istniejącego stropu – podest.

### **9. INSTALACJE WEWNĘTRZNE – WYTYCZNE PROJEKTOWE**

#### **Wentylacja i klimatyzacja pomieszczeń:**

Dla potrzeb wentylacji projektuje się układ wentylacji mechanicznej nawiewno-wywiewnej z centralami częściowo umieszczonymi w piwnicy w pomieszczeniu wentylatorowi a częściowo na dachu – szczegóły w projekcie branżowym.

Prawidłowe funkcjonowanie wentylacji gwarantuje montaż nawiewników w stolarnie okiennej pomieszczeń wentylowanych bądź zamontowanie okien z funkcją rozszczelniania umożliwiającą prawidłową infiltrację powietrza zewnętrznego.

#### **Ogrzewanie**

Temperatury w pomieszczeniach zgodnie z przepisami odpowiednio dla przeznaczenia poszczególnych pomieszczeń. Zasilanie z istniejącego węzła ciepłego ciepłociągu miejskiego.

#### **Instalacja wod.-kan.**

Do odpowiednich pomieszczeń i punktów poboru zgodnie z rysunkami należy przewidzieć doprowadzenie wody zdatnej do picia oraz celów gospodarczych i sanitarnych. W budynku przewidzieć sieć hydrantów p. poż. Ø25mm na każdym piętrze jeden (skrzynka z węzłem półsztywnym).

#### **Instalacje elektryczna**

Podstawowym oświetleniem sztucznym proponowanym w omawianej koncepcji jest oświetlenie fluorescencyjne. Szczególną uwagę należy zwrócić na rozmieszczenie i dobór opraw w przestrzeniach publicznych – korytarze, sala kinowa, sala konferencyjno-szkoleniowa, klatki schodowe, hole itp. Dodatkowo należy zaprojektować oświetlenie ewakuacyjne i kierunkowe.

Instalacje niskoprądowe po szczegółowym uzgodnieniu standardu z Inwestorem i użytkownikiem obiektu.

#### **Instalacje wewnętrzne i przyłącza**

Należy wykonać wszelkie instalacje wewnętrzne i zewnętrzne budynku zabezpieczające jego prawidłowe funkcjonowanie. W razie niedrożności lub niewystarczających parametrów istniejące przyłącza do przebudowy.

### **10. CHARAKTERYSTYKA EKOLOGICZNA OBIEKTU**

Projektowany obiekt zarówno ze względu na przyjęte rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne, technologiczne, zastosowane materiały budowlane i wykończeniowe jak i na

planowaną eksploatację nie będzie wywierał negatywnego wpływu na środowisko przyrodnicze, zdrowie ludzi i obiekty sąsiadujące. Z budynku nie będą usuwane ani emitowane agresywne ścieki, płyny, gazy, wibracje, odpady stałe, promieniowanie jonizujące i zakłócenia elektromagnetyczne.

## **11. ZATRUDNIENIE I ZAGADNIENIA BHP**

W budynku przewiduje się pomieszczenia do pracy ciągłej jak i czasowej.

Dla potrzeb socjalnych pracowników zaprojektowano pomieszczenia socjalne.

Szafki ubraniowe dla okryć wierzchnich dla pracowników znajdowały się będą w pomieszczeniach biurowych w ilości dostosowanej do ilości osób w poszczególnym pomieszczeniu.

W budynku zatrudnionych będzie około 25 pracowników. Pomieszczenia socjalne z węzłami sanitarnymi dostosowano do ilości pracowników i zlokalizowano na poszczególnych kondygnacjach. Wszystkie pomieszczenia należy zaprojektować zgodnie z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, uwzględniając:

- Odpowiednie rozmieszczenie urządzeń technologicznych i wyposażenia zapewniając możliwość łatwego i wygodnego poruszania się pomiędzy stanowiskami pracy i pozostałymi pomieszczeniami użytkowymi,
- Dobrą wentylację pomieszczeń,
- Dobre oświetlenie naturalne i sztuczne o odpowiednim natężeniu światła,

## **12. WYTYCZNE I ZAGADNIENIA OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ**

### **12.1 Dane ogólne**

Opracowanie niniejsze dotyczy przebudowy i rozbudowy budynku kinoteatru „Włókniarz” zlokalizowanego w Tomaszowie Mazowieckim przy ul. Prezydenta Ignacego Mościckiego 6 na działce nr ew. 271/1, 271/3 i 272. Przebudowywany i rozbudowywany obiekt to trzykondygnacyjny budynek z częściowym podpiwniczeniem. Część istniejąca jak i dobudowywana wykonana w technologii tradycyjnej żelbetowo - murowanej. Stropy istniejące w oparciu o belki stalowe, nowoprojektowane żelbetowe. Dach istniejący w konstrukcji drewnianej nowoprojektowany w konstrukcji stalowej. Budynek stanowi jedną strefę pożarową. W piwnicy wydzielono pomieszczenia techniczne - wentylatorownie.

**Integralną część opracowania stanowią:**

- Postanowienie wyrażające zgodę na odstępstwa w sprawie wymagań w zakresie bezpieczeństwa pożarowego budynku znak WZ-5595-110/10 z dnia 27.07.2010r. wydane przez Wojewódzką Komendę Państwowej Straży Pożarnej w Łodzi. (z58-z59)
- Ekspertyza techniczna dotycząca warunków bezpieczeństwa pożarowego budynku kinoteatru „Włókniarz” w Tomaszowie Mazowieckim przy ul. Ignacego Mościckiego 6 - wykonana przez mgr inż. Wiesława Sienkiewicza i bryg. Mgr inż. Sławomira Matczaka.(z60-z96)

### **12.2 Lokalizacja i dojazdy pożarowe.**

Przebudowywany i rozbudowywany obiekt jest zlokalizowany w Tomaszowie Mazowieckim na działkach nr ew. 271/1, 271/3 i 272.

Budynek wymaga drogi pożarowej, której rolę spełnia w chwili obecnej ul. I. Mościckiego. Główna obsługa pożarowa od strony ul. T.Kawki z dwoma wjazdami na teren inwestycji pełniącymi rolę wjazdu i wyjazdu. Na terenie projektuje się parking dla 58 samochodów osobowych. Od strony nowego zagospodarowania terenu projektuje się chodniki i utwardzenia piesze i pieszo-jezdne oraz dojścia do wejść do budynku. Projektowana zieleń niska i trawniki będą stanowiły dopełnienie architektury budynku.

Przed budynkiem projektuje się także utwardzony plac z elementami małej architektury realizowanej jako ławki, kosze, zieleń oraz oświetlenie.

Teren inwestycji otoczony jest od północy ul. Prezydenta Ignacego Mościckiego, od południa ul. T. Kawki. Z układu komunikacji dróg miejskich projektuje się dojazd pożarowy od strony projektowanej ul. T. Kawki. Dojścia do wszystkich klatek ewakuacyjnych z dróg pożarowych znajdują się w odległości nie większej niż 25m.

### 12.3 Klasyfikacja pożarowa budynku

Budynek klasyfikuje się do kategorii zagrożenia ludzi:

**ZL I – sala kinowa – widownia dla 268 osób – 174 parter i 94 balkon**

**ZLIII – w pozostałej części budynku**

**Poza salą kinową nie przewiduje się w budynku pomieszczeń do przebywania więcej niż 50 osób.**

### 12.4 Klasa odporności pożarowej budynku

Zgodnie z § 212 ust. 2 Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z 12 kwietnia 2002r. budynek powinien być wykonany w klasie „B” odporności pożarowej.

Wysokość budynku liczona od terenu przy najniższym położonym wejściu przekracza nieznacznie 12m – klasyfikuje się jako budynek średniowysoki.

Zgodnie z § 216 wszystkie elementy budynku powinny być nierozprzestrzeniające ognia i ponadto spełniać wymagania przedstawione zgodnie z poniższą tabelą:

Kl. odp. poż. bud.	Klasa odporności ogniowej elementów budynku					
	główna konstrukcja nośna	konstrukcja dachu	strop	ściana zewnętrzna	ściana wewnętrzna	przekrycie dachu
B	R 120	R 30	REI 60	EI 60	EI 30	E 30

### 12.5 Urządzenia oddymiające

W dwóch ewakuacyjnych klatkach schodowych, wydzielonych pożarowo drzwiami o odporności EI30, zastosowano instalację oddymiającą grawitacyjną z klapami dymowymi umieszczonymi w dachu, sterowanymi systemem sygnalizacji pożaru SSP. Oddymianie zaprojektowano także w części korytarza piętra poprzez dwa świetliki dachowe. System oddymiania grawitacyjny – klapy sterowane systemem SSP – napowietrzanie ręczne.

### 12.6 Strefy pożarowe i oddzielenia p. poż.

Budynek stanowi jedną strefę pożarową. W piwnicy wydzielono pomieszczenia techniczne (wentylatorownia) ścianami i stropem w klasie REI 120 z drzwiami w klasie EI 60. Przejścia instalacyjne przez elementy oddzielenia przeciwpożarowego powinny posiadać przepusty ogniowe w klasie odporności ogniowej wymaganej dla danego elementu. Ponadto przepusty takie należy zastosować także przy przejściu instalacji o średnicy większej niż 4 cm przez elementy, dla których wymagania jest klasa odporności ogniowej EI lub REI 60.

### 12.7 Warunki ewakuacji.

Z budynku istnieje kilka wyjść na zewnątrz. Wejście główne na dziedziniec oraz bezpośrednie wyjście z klatki schodowej w części dobudowanej oraz wyjście na ul. I. Mościckiego z części frontowej (istniejącej). Dodatkowo w części zaplecza zascenia i garderób aktorów istnieje bezpośrednie wyjście na zewnątrz w kierunku ul. T. Kawki. Ewakuację widowni i balkonu (ZL I) stanowią dwie klatki schodowe. Jedna klatka schodowa istniejąca – wachlarzowa w rzucie trójkąta z II piętra na parter i klatka schodowa w części dobudowanej z I piętra na parter. Długość dojścia ewakuacyjnego z pomieszczeń w strefie ZL I nie przekroczy dopuszczalnej wielkości (przy dwóch kierunkach) 40m. Ewakuacja z

pozostałych pomieszczeń (ZL III) nie przekroczy dopuszczalnej wielkości (przy dwóch kierunkach) 60m.

Szerokość wyjść ewakuacyjnych (drzwi) dostosowano do liczby osób mogących przebywać jednocześnie w pomieszczeniach, przyjmując 0,6 m szerokości wyjścia na 100 osób, lecz **nie mniej niż 0,9 m w świetle.**

Szerokość poziomych dróg ewakuacyjnych oblicza się przyjmując 0,6 m na 100 osób mogących przebywać na danej kondygnacji budynku, jednak szerokość ta nie może być mniejsza niż 1,4 m. Wysokość dróg ewakuacyjnych nie może być mniejsza niż 2,2 m, natomiast wysokość przejścia, drzwi lub lokalnego obniżenia nie może być mniejsza niż - 2 m. Na drogach ewakuacyjnych należy stosować drzwi otwierane zgodnie z kierunkiem ewakuacji.

## **12.8 Zabezpieczenia przeciwpożarowe.**

Budynek należy wyposażać w sieć hydrantów do wewnętrznego gaszenia. Na każdej kondygnacji w bezpośrednim sąsiedztwie schodów zlokalizować skrzynkę z hydrantem pożarowym Ø25mm z wężem półsztywnym. Zapotrzebowanie wody zapewnia przyłączy PE HD Ø75.

Instalacja oddymiająca klatek schodowych.

Instalację sygnalizacji pożaru.

Woda do zewnętrznego gaszenia (20 l/s) z istniejących hydrantów miejskich usytuowanych w ulicy Prezydenta Ignacego Mościckiego i projektowanych w ul. T. Kawki w odległości nie większej niż 75m.

Dodatkowo budynek należy wyposażać w podręczny sprzęt gaśniczy: jedna jednostka masy środka gaśniczego 2kg lub 3dm<sup>3</sup> zawartego w gaśnicach powinna przypadać w budynku na każde 100m<sup>2</sup> powierzchni strefy pożarowej. Budynek należy wyposażać w proszkowe gaśnice ABC<sub>E</sub> dla każdej kondygnacji.

## **12.9 Wymagania przeciwpożarowe dla elementów wykończenia wnętrz i wyposażenia stałego.**

W budynkach zaliczonych do kategorii zagrożenia ludzi stosowanie do wykończenia wnętrz materiałów łatwo zapalnych, których produkty rozkładu termicznego są bardzo toksyczne lub intensywnie dymiące, jest zabronione.

Na drogach komunikacji ogólnej, służących celom ewakuacji, stosowanie materiałów łatwo zapalnych jest zabronione.

Okladziny sufitów i sufitów podwieszonych należy wykonać z materiałów niepalnych lub niezapalnych - zaprojektowano z płyt G-K, – czyli materiałów niepalnych.

Palne elementy wystroju wnętrz budynku, przez które lub, obok których prowadzone są przewody grzewcze, wentylacyjne, dymowe lub spalinowe, powinny być zabezpieczone przed możliwością zapalenia lub zwęglenia.

Okladziny sufitów i sufitów podwieszonych należy wykonać z materiałów niepalnych lub niezapalnych - zaprojektowano z płyt G-K, – czyli materiałów niepalnych.

Palne elementy wystroju wnętrz budynku, przez które lub, obok których prowadzone są przewody grzewcze, wentylacyjne, dymowe lub spalinowe, powinny być zabezpieczone przed możliwością zapalenia lub zwęglenia.

### **Spełnione zostaną następujące wymagania:**

- 1) fotele i inne siedzenia trudno zapalne oraz niewydzielające produktów rozkładu i spalania, określonych jako bardzo toksyczne,
- 2) szerokość przejść pomiędzy rzędami siedzeń nie mniejsza niż 0,45 m, przy czym odległość ta ustalona jest biorąc pod uwagę odstęp między stałymi elementami siedzeń,
- 3) liczba siedzeń w rzędzie nie większa niż 16 pomiędzy przejściami oraz 8 w rzędzie przyściennym, (dopuszcza się zwiększenie liczby miejsc w rzędach odpowiednio do 40 i 20 pod warunkiem zwiększenia odstępu między rzędami siedzeń o 1 cm na każde dodatkowe siedzenie odpowiednio powyżej 16 lub 8),

- 4) szerokość przejść komunikacyjnych nie mniejsza niż 1,2 m przy liczbie osób do 150, a przy większej ich liczbie szerokość zwiększona proporcjonalnie o 0,6 m na 100 osób,  
5) rzędy siedzeń trwale umocowane do podłogi albo siedzenia sztywno łączone ze sobą w rzędy oraz między rzędami.

### **12.10 Inne przeciwpożarowe wymagania instalacyjne.**

W projektowanym obiekcie ze względu na wymagania ochrony p.poż. należy przewidzieć: instalację sygnalizacji pożaru, instalację odgromową, oświetlenia awaryjnego na drogach ewakuacji oświetlonych wyłącznie światłem sztucznym, przeciwpożarowy wyłącznik prądu, zabezpieczenia przejść instalacyjnych przez ściany oddzielenia p.poż (pkt. 12.6).

### **12.11. Uwagi końcowe i wnioski.**

Dla budynku należy opracować instrukcję bezpieczeństwa pożarowego.

Drogi i wyjścia ewakuacyjne, lokalizacja hydrantów wewnętrznych, podręcznego sprzętu gaśniczego, przeciwpożarowego wyłącznika prądu itp. powinny być oznaczone znakami zgodnie z PN-92/N-01256. Wszystkie urządzenia związane z ochroną przeciwpożarową muszą posiadać ważne atesty (aprobaty techniczne) upoważnionych instytucji.

W celu zapewnienia właściwego poziomu bezpieczeństwa, akceptowalnych warunków pożarowych zgodnie z postanowieniem znak WZ-5595-110/10 z dnia 27.07.2010r. wydanym przez Wojewódzką Komendę Państwowej Straży Pożarnej w Łodzi w projekcie przyjęto następujące rozwiązania:

- Zaprojektowano system sygnalizacji pożarowej – ochrona pełna – projekt SSP oraz rozwiązania szczegółowe zostaną uzgodnione na etapie projektu wykonawczego oraz podczas realizacji – monitoring pożarowy lokalny,
- Zaprojektowano urządzenia antypaniczne (okucia) w drzwiach z sali kinowej i balkonu –rys. stolarki drzwiowej – dotyczy drzwi oznaczonych jako DK,DK2,DK3,
- Zaprojektowano oddymianie powierzchni wydzielonej drzwiami zwykłymi obejmującej otwartą klatkę schodową za pomocą świetlików dachowych AWAK z funkcją klapy dymowej – uruchamianych systemem SSP- szczegóły na rysunkach.
- Zaprojektowano kurtyny pożarowe uruchamiane za pomocą systemu SSP w klasie odporności ogniowej E60 oddzielające otwartą klatkę schodową z korytarzem od części ZL III na I i II kondygnacji – szczegóły na rysunkach.

### **OPRACOWALI Z ZASTOSOWANIEM PROJEKTÓW BRANŻOWYCH:**

**Projektant:** mgr inż. arch. Michał Otomański  
upr. bud. nr 43/01/WŁ  
w specjalności architektonicznej bez ograniczeń.

**Sprawdzający:** mgr inż. arch. Barbara Krupowczyk  
upr. bud. nr 431/87/WŁ  
w specjalności architektonicznej bez ograniczeń.

**Opracował:** mgr inż. arch. Andrzej Kusztelak  
mgr inż. arch. Łukasz Wilczak.